



# Livret de l'élève

## Mes outils pour le BAC

### Mon Bac en espagnol

- |   |      |
|---|------|
| 1. Ma série, mes options, mes coefficients                    | p. 2 |
| 2. Mes épreuves   | p. 3 |
| 3. Qu'est-ce qu'une notion ? Qu'est-ce qu'une problématique ? | p. 4 |
| 4. Ma fiche de problématiques                                 | p. 5 |

### Mes fiches méthode pour le BAC

- |   |       |
|---|-------|
| • La compréhension de l'oral                          | p. 6  |
| • L'expression orale                                  | p. 7  |
| • La compréhension de l'écrit                         | p. 8  |
| • L'expression écrite                                 | p. 9  |
| • La langue de spécialité (LVA)                       | p. 10 |
| • La littérature étrangère en langue étrangère (LELE) | p. 11 |

### Mes fiches lexique à personnaliser

- |                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 1. Mythes et héros            | p. 12 |
| 2. Lieux et formes de pouvoir | p. 13 |
| 3. Espaces et échanges        | p. 14 |
| 4. L'idée de progrès          | p. 15 |

- |  |       |
|--|-------|
| Mon agenda des révisions – Apprendre à apprendre toute l'année | p. 16 |
|--|-------|

## 1 Ma série, mes options, mes coefficients

**Je suis en séries ES, S LV1** (coeff. 3) • **LV2** (coeff. 2) • **LV3, épreuve de spécialité** (coeff. 4)



## Je suis en séries technologiques

► **Séries STI2D, STD2A et STL\* LV1** (coeff. 2) • **LV2** (coeff. 2)

► **Série STMG :**

- Spécialité communication et gestion des ressources humaines **LV1** (coeff. 3) • **LV2** (coeff. 3)
- Spécialités mercatique (marketing) et comptabilité et finance d'entreprise **LV1** (coeff. 3) • **LV2** (coeff. 2)
- Spécialité gestion des systèmes d'information **LV1** (coeff. 2) • **LV2** (coeff. 2)

\*Dans les séries STL, STI2D et STD2A, l'épreuve de LV2 est **facultative** jusqu'à la session 2016 incluse. Elle devient **obligatoire** à partir de la session 2017.



## Je suis en série L

► **LV1** (coeff. 4) • **LV2** (coeff. 4) • **LV3, épreuve de spécialité** (coeff. 4)

► **J'ai choisi l'espagnol comme langue de spécialité ou langue vivante approfondie (LVA)** (coeff. 4)  
**et/ou Littérature étrangère en langue étrangère (LELE)** (coeff. 1)

Mes épreuves sont :		
Épreuves écrites écrit terminal	Épreuves orales oral terminal	et/ou LELE oral terminal
1 <sup>re</sup> sous-partie : Compréhension de l'écrit/10 2 <sup>e</sup> sous-partie : Expression écrite/10 <i>Attention : des questions spécifiques aux LVA figurent dans les sujets.</i>	Expression orale/20 (LVO et LVA) <i>La note de LVA se substitue à la note de LVO. Le candidat ne passe que la LVA (présentation de deux dossiers).</i>	Expression orale/20 <i>Note distincte. Il n'y a pas de temps de préparation supplémentaire pour cette épreuve. Elle a lieu après l'oral de LVO ou LVA.</i>

Texte officiel : [http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=58313](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=58313)

## 2 Mes épreuves

### Mes épreuves orales

#### Je suis en séries ES, S, STI2D, STD2A, STG, ST2S (LV1/LV2)

##### 1. Épreuve de compréhension de l'oral

**Quand ?** Au cours du 2<sup>e</sup> trimestre.

**Les supports :** enregistrements audio ou vidéos d'une durée d'1 mn 30, liés aux notions du programme (monologues, dialogues, discours, discussions, extraits d'émissions de radio, documentaires, films, journaux télévisés...).

**Durée :** 3 écoutes espacées d'1 min, puis 10 min pour rédiger une synthèse en français.

##### 2. Épreuve d'expression orale

**Quand ?** au dernier trimestre.

**Les supports :** aucun support autorisé le jour de l'épreuve, mais appui sur les documents étudiés pendant les deux années du cycle terminal et tes connaissances personnelles.

**Durée :** tirage au sort l'une des quatre notions du programme, 10 min de préparation, 5 min de présentation et 5 min d'échange avec l'examineur.

#### Je suis en série L (LV1/LV2)

##### Épreuve d'expression d'orale

**Quand ?** En fin d'année scolaire.

**Les supports :** liste des notions du programme étudiées dans l'année et les documents qui les ont illustrées.

**Durée :** choix de la notion par l'examineur, 10 min de préparation, 10 min pour présenter la notion, 10 min de conversation avec l'examineur.

#### ► J'ai choisi l'espagnol LV1 ou LV2 comme langue de spécialité - langue vivante approfondie (LVA)

##### Épreuve orale

**Quand ?** en fin d'année scolaire.

**Les supports :** 2 dossiers (2 documents étudiés en classe + 1 document de ton choix non étudié en classe) sur 2 notions étudiées dans l'année.

**Durée :** choix de la notion par l'examineur, 10 min de préparation, 10 min pour présenter ton dossier, 20 min de conversation avec l'examineur.

#### ► J'ai choisi l'enseignement de littérature en langue étrangère (LELE) en espagnol

##### Épreuve orale

**Quand ?** En fin d'année scolaire, après l'épreuve obligatoire ou de spécialité.

**Les supports :** 2 dossiers sur 2 thématiques parmi les 6 au programme (3 textes extraits d'une ou plusieurs œuvres étudiées : roman, théâtre, poésie + 1 document de ton choix non étudié en classe).

**Durée :** choix de la notion par l'examineur, 10 min de préparation, 5 min pour présenter ton dossier, 5 min de conversation avec l'examineur.

#### Je suis en séries ES, S et STMG (LV3) ou en série L (avec ma LV3 comme langue de spécialité - LVA)

##### Épreuve orale facultative de LV3 pour les ES, S et STMG

##### Épreuve orale obligatoire pour les L

**Quand ?** En fin d'année scolaire.

**Les supports :** liste des notions du programme étudiées dans l'année et les documents qui les ont illustrées.

**Durée :** choix de la notion par l'examineur, 10 min de préparation, 10 min pour présenter la notion, 10 min de conversation avec l'examineur.

## Mes épreuves écrites

### Toutes séries (LV1/LV2)

Épreuve écrite terminale (de compréhension et d'expression)

**Quand ?** En juin.

**Les supports :** 1, 2 ou 3 documents en lien avec les notions du programme (informatif, descriptif, narratif ou argumentatif avec des éléments iconographiques).

**Durée :** Série L (LV1 et LV2), séries S et ES (LV1) : **3 heures**.

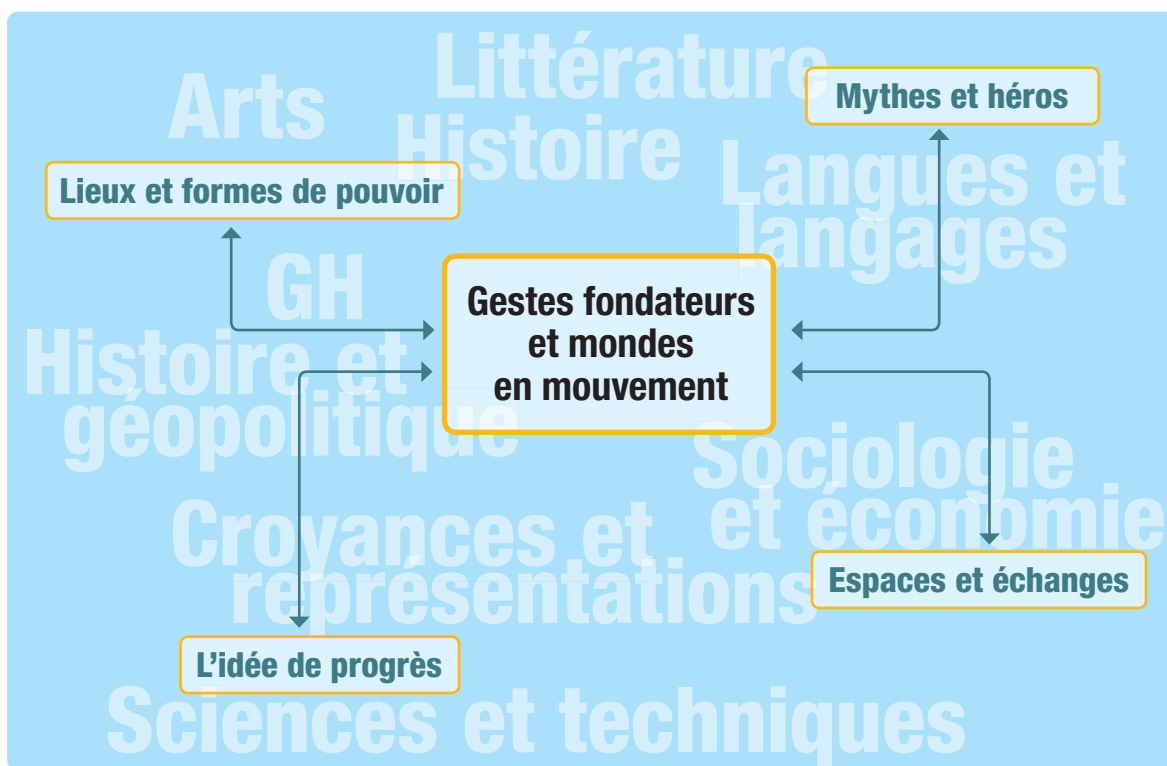
Séries S et ES (LV2), séries technologiques (LV1 et LV2) : **2 heures**.

## 3 Qu'est-ce qu'une notion ? Qu'est-ce qu'une problématique ?

### Les quatre notions en classe de Première et de Terminale

Une notion est comme une thématique. C'est une grande idée que l'on va aborder sous différents angles tout en croisant plusieurs domaines.

En Première et en Terminale, il existe 4 notions (ce sont les mêmes pour les deux années, appelées « Cycle terminal ») :



### La problématique

- ▶ Une problématique ne se présente pas toujours sous forme de question mais elle doit toujours tenir en une seule phrase. Attention, il ne s'agit pas seulement d'y répondre par oui ou par non. Elle est posée pour **aider à réfléchir, donner un fil directeur, attirer l'attention sur un ou plusieurs aspects d'un thème**.
- ▶ Dans ton manuel, chaque chapitre propose une problématique mais tu dois également **en trouver toi-même**. En effet, une notion renferme plus d'une seule problématique. À toi de formuler une question intéressante à partir de cette notion :
  - les mots-clés de la notion s'opposent-ils ou se complètent-ils ?
  - Quelles interrogations soulève la notion ?
  - Sous quels angles proposes-tu de la traiter ?
- ▶ Penses-y : la problématique dépend aussi des **documents que tu as étudiés**.

## Mitos y héroes

- ¿Quiénes son los héroes de hoy?
- ¿Por qué siguen siendo tan importantes los héroes?
- ¿Cómo se construyen los mitos y los héroes?
- ¿Cómo ser un héroe de su tiempo?

Au cours de l'année, je propose d'autres problématiques :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Espacios e intercambios

- ¿Qué es lo que motiva a alguien a salir de su país?
- ¿Cuáles son los diferentes tipos de frontera?
- ¿Cuáles son las repercusiones de la inmigración latinoamericana a Estados Unidos?
- ¿Favorece la ciudad los intercambios?

Au cours de l'année, je propose d'autres problématiques :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## La idea de progreso

- ¿Hasta qué punto la tecnología transforma nuestra vida?
- ¿Cómo ha evolucionado el papel de la mujer en España desde la dictadura?
- ¿Qué precio tiene el progreso?
- ¿Pueden mantenerse las tradiciones frente al desarrollo tecnológico e industrial?

Au cours de l'année, je propose d'autres problématiques :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Lugares y formas de poder

- ¿Qué poder tienen los medios de comunicación?
- ¿Cómo se reparte el poder y dónde se ejerce?
- ¿Cómo resistir y oponerse al poder?
- ¿Qué relación existe entre lengua y poder?

Au cours de l'année, je propose d'autres problématiques :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Fiche méthode la compréhension de l'oral ?

### Rappels de l'épreuve

- ▶ 1 ou 2 documents sonores ou audiovisuels : durée totale 1 min 30 maximum.
- ▶ 3 écoutes en tout, espacées chacune d'une minute.
- ▶ Possibilité de prendre des notes pendant et entre les écoutes.
- ▶ 10 min pour une synthèse en français et par écrit.

### 1. Avant l'écoute

On te donne le titre du document, qui pourra t'aider à **dégager le sens général du document**.  
C'est aussi une indication qui te prépare à **mobiliser du vocabulaire**.

### 2. L'écoute

**Pas de panique !** Si tu ne comprends pas tout, il ne faut pas perdre tes moyens.  
Concentre-toi sur les mots que tu reconnais, et non sur ceux que tu ne connais pas.

### 3. La prise de note

1 <sup>re</sup> écoute compréhension très globale	2 <sup>e</sup> écoute compréhension globale	3 <sup>e</sup> écoute compréhension détaillée
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je suis attentif à tous <b>les indices sonores</b> (musique, bruits, voix différentes). Je repère ceux qui sont significatifs.</li> <li>• J'identifie <b>le type de document</b> audio ou vidéo (reportage, témoignage, interview, extrait d'une émission de radio...) et son thème général.</li> <li>• Je repère <b>le nombre de voix</b>, qui parle et de quoi.</li> <li>• Je relève des <b>mots-clés</b> ou des <b>expressions</b> qui se rapportent au thème général.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je prends <b>des notes « en vrac »</b>. Je relève <b>les mots ou expressions</b> que je comprends sans chercher à écrire de phrases entières.</li> <li>• Je m'appuie sur <b>les répétitions, l'intonation</b> des locuteurs pour accéder au sens du document.</li> <li>• Je relève <b>des noms, des chiffres, des dates</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je <b>complète</b> ma prise de note.</li> <li>• Je repère les <b>arguments</b> ou les <b>exemples</b> donnés.</li> <li>• Je repère les mots de liaisons pour comprendre <b>l'articulation des idées</b> (opposition, complément...).</li> </ul>
Pendant la minute de pause, <b>je mets ces éléments en relation.</b>	Pendant la minute de pause, <b>je mets ces éléments en relation.</b>	Je vérifie et corrige ma mise en relation.

### 4. La synthèse en français

Pendant les 10 mn qui suivent, **je rédige la synthèse en français** :

- je reprends mes notes. Je classe les informations tout en vérifiant la cohérence de l'ensemble ;
- je rédige une synthèse en précisant la nature de l'enregistrement, le thème général, le nombre de personnes qui parlent (qui ils sont éventuellement), l'objectif visé et les informations que j'ai réussi à identifier ;
- je précise en quoi le support proposé est spécifique et ce qui en fait son intérêt ;
- je souligne les intentions du locuteur : informer, dénoncer, sensibiliser, témoigner, se moquer... ? ;
- s'il y a deux documents, je précise s'ils sont complémentaires ou contradictoires.

## Fiche méthode l'expression orale

### Rappels de l'épreuve

- ▶ 1 notion tirée au sort par l'élève parmi les 4 étudiées en Première et Terminale.
- ▶ 10 mn de préparation pour présenter la notion.
- ▶ 5 ou 10 mn (→ **Mes épreuves p. 3 et 4**) de prise de parole en continu.
- ▶ 5 ou 10 mn (→ **Mes épreuves p. 3 et 4**) d'entretien avec l'examineur.

**Pas de panique !** L'examineur n'attend pas que tu sois bilingue ni que tu l'impressionnes avec une langue parfaite. En revanche, il sera attentif à ta capacité à communiquer et à t'exprimer en espagnol le plus correctement possible.

Pendant l'année	Pour la prise de parole en continu	Pendant l'entretien
<p><b>1. Je rédige une fiche par notion :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>titre, problématique</b> et <b>documents</b> d'appui ;</li> <li>• <b>brève introduction et conclusion</b> (1<sup>re</sup> et dernière étape de mon exposé) : claires et percutantes ;</li> <li>• <b>plan détaillé</b> (tirets et flèches) pour un exposé cohérent avec un fil conducteur ;</li> <li>• tableau de <b>mots de vocabulaire spécifiques</b> et/ou difficiles nécessaires pour m'exprimer et répondre à ma problématique.</li> </ul> <p><b>2. Je m'entraîne pour l'oral :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>je m'enregistre, je me filme</b>, seul(e) ou avec un camarade et/ou pendant les séances organisées par mon professeur (bac blanc ou labo de langues), pour <b>m'exercer et corriger certaines faiblesses</b> : yeux rivés sur le brouillon, voix monocorde, débit de parole trop lent ou trop rapide, tics corporels ou de langage ;</li> <li>• je travaille <b>ma prononciation</b> : attention à l'<b>accent tonique</b> (syllabe prononcée plus fort dans un mot), et <b>aux sons spécifiques</b> à l'espagnol (c, z, r, rr, j, g) → Rubrique <b>Pronúncialo bien</b> de mon manuel</li> </ul>	<p><b>1. Pendant la préparation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir d'une problématique, <b>j'organise un exposé</b> sur la notion tirée au sort ;</li> <li>• je rédige un <b>brouillon</b> : brève introduction (2-3 phrases), plan détaillé et conclusion (2-3 phrases) ;</li> <li>• mon développement est une <b>réflexion personnelle</b> qui répond à ma problématique (pas d'énumération de ce que j'ai étudié pendant deux ans) ;</li> <li>• je pense aux mots de liaisons pour la cohérence de mon discours ;</li> <li>• <b>j'argumente</b> avec des documents étudiés en classe ;</li> <li>• <b>je ne rédige pas de phrases</b> car je ne lirai pas devant l'examineur.</li> </ul> <p><b>2. Pendant la prise de parole :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je lis le moins possible mes notes ;</li> <li>• <b>je ne récite pas</b> une fiche apprise par cœur ;</li> <li>• je m'exprime dans un espagnol le plus correct possible ;</li> <li>• je parle suffisamment fort en modulant ma voix pour maintenir l'attention de l'examineur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je reste mobilisé car <b>l'épreuve n'est pas terminée</b>. L'entretien compte à part entière dans l'évaluation.</li> <li>• Je n'hésite pas à faire répéter l'examineur si je n'ai pas compris sa question.</li> <li>• <b>Je reste positif et ouvert</b> : l'examineur n'est pas là pour me piéger. Il peut me demander de développer ou de préciser certains aspects de mon exposé.</li> <li>• J'évite de lui demander des mots de vocabulaire. J'essaie de formuler mon idée autrement.</li> <li>• Je me reprends ou me corrige en cas d'erreur. L'examineur saura valoriser l'auto-correction.</li> <li>• <b>Je n'oublie pas de le saluer</b> en partant.</li> </ul>

## Fiche méthode la compréhension de l'écrit



### Rappels de l'épreuve

- Compréhension de l'écrit (sur 10 points): 1, 2 ou 3 documents en espagnol, de différentes natures (texte et/ou illustration) sur les notions du programme.
- Durée: 2h ou 3h selon la série (→ **Mes épreuves p. 4**) avec la partie expression écrite.

**Pas de panique !** Tu ne comprends pas certains mots dans les documents : c'est normal, il y en aura toujours. Ils ne sont pas tous essentiels. Néanmoins, si un mot apparaît souvent, tente d'en déduire le sens grâce au contexte, à sa nature (nom, verbe, adjectif...), à sa formation (racine, préfixe, suffixe), à son étymologie (il peut rappeler un mot allemand, latin, français...).

1 <sup>re</sup> lecture compréhension globale	2 <sup>e</sup> lecture repérage	Rédaction des réponses
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>J'analyse rapidement les informations :</b> source des documents, nature, titre, date de publication.</li> <li><b>Je lis les textes. J'observe le document iconographique</b> qui l'accompagne (s'il y en a un), avant de lire les questions. J'en comprends <b>le sens global</b> (informations importantes sur la situation, où ? quand ? noms des personnages, relation entre eux...).</li> <li><b>Je repère d'autres indices :</b> introduction pour situer un texte, légende d'un document iconographique...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>J'analyse chaque question</b> afin de m'assurer d'avoir bien lu et compris ce que l'on me demande. En général, <b>les questions suivent l'ordre du texte</b> : du plus simple au plus complexe.</li> <li>Je lis les questions et relis les documents : <b>je repère le passage du texte en lien avec la question.</b></li> <li>Je souligne ou surligne les éléments nécessaires à la construction de ma réponse.</li> <li>J'utilise un <b>brouillon</b> pour <b>noter et organiser mes idées.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Je rédige mes réponses sur la copie en les numérotant</b>, en suivant l'ordre des questions.</li> <li>Je réponds précisément aux questions <b>en respectant les consignes.</b></li> <li>J'emploie, dans mes réponses, le <b>même temps que celui utilisé dans la question</b> (question au passé simple = réponse au passé simple).</li> <li><b>Je soigne les détails :</b> écriture lisible, citation du texte sans faire de fautes, utilisation des guillemets, indication des numéros de lignes...</li> <li><b>Je relis</b> mes réponses pour corriger d'éventuelles erreurs.</li> </ul>

► Voici quelques-unes des **consignes les plus fréquemment données** dans les sujets de compréhension de l'écrit au baccalauréat. Sache les décrypter :

### A. Les questions en espagnol

Si on te demande de *citer*, de *relever* ou de *justifier* : **recopie** des mots ou une seule phrase du texte entre guillemets, **sans rien ajouter ni reformuler**. **Introduis toujours tes réponses** en reprenant la question :

- *Apunta dos palabras que...* Relève deux mots qui...
- *Copia tres frases que indican que / que evidencian...* Recopie trois phrases qui indiquent que / qui mettent en évidence...
- *Busca dos elementos que muestran...* Cherche deux éléments qui montrent...
- *Entresaca dos elementos del texto que...* Sélectionne deux éléments du texte qui...
- *Justifica citando el texto...* Justifie en citant le texte...
- *Elige / Escoge la respuesta correcta...* Choisis la bonne réponse...
- *Di si cada afirmación es verdadera o falsa...* Dis si chaque affirmation est vraie ou fausse...

### B. Les questions en français

Réponds en rédigeant **avec tes propres mots**. C'est souvent une question de compréhension plus fine que les précédentes : tu dois décrire, préciser, expliquer.

**Respecte le nombre de mots indiqué.** Formule des réponses courtes (50 mots = 5 lignes en moyenne). Rédige ta réponse en reprenant la question.



## Fiche méthode l'expression écrite

### Rappels de l'épreuve

- Expression écrite (sur 10 points) évaluée à partir d'une ou plusieurs tâches : rédaction d'1 ou plusieurs textes, en lien avec les documents de l'épreuve de compréhension écrite et les notions du programme.
- Durée : 2 ou 3 h selon la série (→ **Mes épreuves** p. 4) avec la partie compréhension de l'écrit.

**Pas de panique !** On ne te demande pas d'être bilingue pour réussir cet exercice. L'examinateur évaluera ta capacité à t'exprimer dans une langue claire et correcte.

Pendant l'année	Le brouillon	La rédaction
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je complète des <b>fiches de lexique</b> par notions pour mobiliser rapidement ces mots de vocabulaire le jour J (→ p. 12-15).</li> <li>• J'enrichis mon <b>vocabulaire</b> en employant les nouveaux mots et expressions vus en classe pendant l'année.</li> <li>• Je choisis une <b>dizaine de connecteurs logiques</b> à utiliser dans mes expressions écrites, afin d'articuler mes idées et acquérir cet automatisme (→ <b>couverture de mon manuel</b>).</li> <li>• Je revois régulièrement les <b>conjugaisons</b> et les <b>règles de grammaire</b> ; je révise particulièrement les points sur lesquels mon professeur me signale des erreurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je repère les <b>questions de ma série</b> et leur nombre (deux questions, parfois une seule).</li> <li>• J'analyse chaque question afin d'éviter un hors sujet ou d'oublier un aspect de la question.</li> <li>• Je note en espagnol : idées, arguments, exemples et vocabulaire spécifique pour répondre à la question.</li> <li>• J'organise mes idées sous forme de <b>plan détaillé</b>, avec les <b>mots de liaisons</b> pour les articuler.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je rédige mes réponses sur la copie en les <b>numérotant</b>, en suivant l'ordre des questions.</li> <li>• Je <b>structure mes réponses</b> en employant des mots de liaisons (un paragraphe = une idée nouvelle).</li> <li>• Je rédige dans une <b>langue correcte et de qualité</b>. J'utilise des expressions et des tournures idiomatiques.</li> <li>• Je respecte le <b>nombre de mots</b> demandé.</li> <li>• Je <b>soigne la présentation</b> : copie propre, écriture ni petite ni grande ; je facilite la tâche du correcteur.</li> <li>• Je <b>relis</b> mes réponses pour corriger d'éventuelles erreurs.</li> </ul>

- Voici quelques-uns **des exercices les plus fréquemment donnés** dans les sujets d'expression personnelle au baccalauréat.

- *Tu punto de vista* : ton point de vue sur une problématique particulière (expression de l'opinion personnelle, argumentation).
- *Compara dos personajes / dos situaciones* : comparer deux personnages, deux situations.
- *Muestra cómo...* : prouver une affirmation en s'appuyant sur le texte étudié, sur tes connaissances personnelles...
- *Analiza y comenta la actitud del personaje* : analyser et commenter l'attitude d'un personnage.
- *En qué medida el texto ilustra la noción...* : en quoi le texte illustre la notion...
- *Con qué noción relacionarías el texto* : à quelle notion tu rattacherai ces textes.

## Fiche méthode la langue de spécialité (LVA)

### Rappels de l'épreuve

- Épreuve orale de langue de spécialité (ou LVA), pour la série L, LV1 ou LV2. L'oral de langue vivante approfondie remplace celui de langue vivante obligatoire.
- Deux dossiers sur deux notions. Un examinateur extérieur à ton établissement choisit une notion (→ **Mes épreuves** p. 3).
- Durée: 40 min. 10 min de préparation, 10 min de présentation de ton dossier, 20 min d'entretien avec l'examinateur.

**Pas de panique !** Tu ne comprends pas certains mots dans les documents : c'est normal, il y en aura toujours. Ils ne sont pas tous essentiels. Néanmoins, si un mot apparaît souvent, tente d'en déduire le sens grâce au contexte, à sa nature (nom, verbe, adjectif...), à sa formation (racine, préfixe, suffixe), à son étymologie (il peut rappeler un mot allemand, latin, français...).

Pendant l'année	Pour la prise de parole en continu	Pendant l'entretien
<p><b>1. Je constitue mes dossiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je choisis deux documents parmi ceux étudiés en classe et un que je j'aurai moi-même choisi.</li> </ul> <p><b>2. Je m'entraîne pour l'oral :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>je m'enregistre, je me filme, seul(e) ou avec un camarade et/ ou pendant les séances organisées par mon professeur (bac blanc ou labo de langues), pour m'exercer et corriger certaines faiblesses : yeux rivés sur le brouillon, voix monocorde, débit de parole trop lent ou trop rapide, tics corporels ou de langage ;</li> <li>je travaille ma prononciation : attention à l'accent tonique (syllabe prononcée plus fort dans un mot) et aux sons spécifiques à l'espagnol (ç, z, r, rr, j, g) → Rubrique <b>Pronúncialo bien</b></li> </ul>	<p><b>1. Pendant la préparation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à partir de mon dossier, j'organise un exposé sur la notion choisie ;</li> <li>je rédige un brouillon : brève introduction (2-3 phrases), plan détaillé et conclusion (2-3 phrases) ;</li> <li>mon développement précise les angles de la notion, mon degré d'implication dans l'élaboration du dossier, ma capacité à apporter un éclairage pertinent et à justifier mes choix ;</li> <li>je pense aux mots de liaisons pour la cohérence de mon discours ;</li> <li>je ne rédige pas de phrases car je ne lirai pas devant l'examinateur.</li> </ul> <p><b>2. Pendant la prise de parole :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>je lis le moins possible mes notes ;</li> <li>je ne récite pas une fiche apprise par cœur ;</li> <li>je m'exprime dans un espagnol le plus correct possible ;</li> <li>je parle suffisamment fort en modulant ma voix pour maintenir l'attention de l'examinateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je reste mobilisé car l'épreuve n'est pas terminée. L'entretien compte à part entière dans l'évaluation.</li> <li>Je n'hésite pas à faire répéter l'examinateur si je n'ai pas compris sa question.</li> <li>Je développe ou je précise certains aspects de mon exposé si on me le demande.</li> <li>J'évite de lui demander des mots de vocabulaire. J'essaie de formuler mon idée autrement.</li> <li>Je me reprends ou me corrige en cas d'erreur. L'examinateur saura valoriser l'auto-correction.</li> <li>Je n'oublie pas de le saluer en partant.</li> </ul>

## Fiche méthode la LELE



### Rappels de l'épreuve

- Épreuve orale de littérature en langue étrangère (LELE) pour la série L, LV1 ou LV2 (immédiatement après l'épreuve obligatoire ou l'épreuve de spécialité).
- 2 dossiers sur 2 thématiques. Un examinateur extérieur à ton établissement choisit une thématique (➔ **Mes épreuves p. 3**).
- Durée: 20 min. 10 min de préparation, 5 min de présentation de ton dossier, 5 min d'entretien avec l'examinateur.

**Pas de panique !** Cette épreuve est ambitieuse mais ton professeur t'accompagne toute l'année dans la réalisation de ton dossier et dans la préparation de l'épreuve orale. N'oublie pas que l'examinateur est un enseignant qui n'est pas là pour te piéger.

Pendant l'année	Pour la prise de parole en continu	Pendant l'entretien
<p><b>1. Je choisis deux thématiques du programme de LELE parmi :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. « Je » de l'écrivain et « jeu » de l'écriture</li> <li>2. La rencontre avec l'autre, l'amour, l'amitié</li> <li>3. Le personnage, ses figures et ses avatars</li> <li>4. L'écrivain dans son siècle</li> <li>5. Voyage, parcours initiatique, exil</li> <li>6. L'imaginaire</li> </ol> <p><b>2. Je constitue deux dossiers :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>deux extraits</b> d'une ou plusieurs œuvres étudiées (roman, théâtre, poésie) ;</li> <li>• <b>autre document pertinent</b> pour analyser la ou les œuvre(s) (extraits de critique, adaptation, illustration iconographique...).</li> </ul> <p><b>3. Je m'entraîne pour l'oral :</b></p> <p>➔ <b>fiche méthode p. 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J'enrichis mon vocabulaire</b> littéraire en espagnol (mots comme <i>elipsis, metáfora...</i>)</li> </ul>	<p><b>1. Pendant la préparation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir de mon dossier, j'<b>organise un exposé</b> sur la thématique choisie ;</li> <li>• <b>je rédige un brouillon</b> : brève introduction (2-3 phrases), plan détaillé et conclusion (2-3 phrases) ;</li> <li>• <b>mon développement</b> précise le lien entre les documents et le thème du dossier, et justifie sa logique de construction ;</li> <li>• je ne rédige pas intégralement mon exposé, juste les grandes lignes de ma présentation et quelques mots-clés.</li> </ul> <p><b>2. Pendant la prise de parole :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>je lis le moins possible</b> mes notes ;</li> <li>• <b>je ne récite pas</b> une fiche apprise par cœur ;</li> <li>• je m'exprime dans un espagnol le plus correct possible ;</li> <li>• <b>je parle suffisamment fort</b> en modulant ma voix pour maintenir l'attention de l'examinateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je reste mobilisé car <b>l'épreuve n'est pas terminée</b>. L'entretien compte à part entière dans l'évaluation.</li> <li>• Je n'hésite pas à <b>faire répéter</b> l'examinateur si je n'ai pas compris sa question.</li> <li>• <b>Je développe</b> ou je précise certains aspects de mon exposé si on me le demande.</li> <li>• J'évite de lui demander des mots de vocabulaire. J'essaie de formuler mon idée autrement.</li> <li>• <b>Je me reprends</b> ou me corrige en cas d'erreur. L'examinateur saura valoriser l'<b>auto-correction</b>.</li> <li>• <b>Je n'oublie pas de le saluer</b> en partant.</li> </ul>

## Fiche lexique Mythes et héros

→ p. 51, 129, 230

Au cours de l'année, j'ajoute d'autres mots.

**NOMBRES:** *un ídolo – el valor – la caricatura – la fama – un ideal – una hazaña – un mito – la admiración – la fuerza – el altruismo – un referente*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ADJETIVOS:** *ejemplar – legendario – caricaturesco – valiente – verosímil – ordinario – modélico – famoso*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**VERBOS:** *Luchar (por) – recordar – homenajear – idealizar – identificarse con – rebelarse – defender – idolatrar – resistir – combatir – admirar – vencer – imitar*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Fiche lexique Lieux et formes de pouvoir

➡ p. 77, 129, 230

Au cours de l'année, j'ajoute d'autres mots.

**NOMBRES:** *el poder – la fuerza – la democracia – la dictadura – la libertad – la represión – la determinación – el gobierno*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ADJETIVOS:** *discriminatorio – solidario – injusto – autoritario – dominante – sumiso – potente – débil*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**VERBOS:** *prohibir – impedir – censurar – resistir – combatir – obedecer – imponer – amenazar – denunciar – manipular*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Fiche lexique Espaces et échanges

➡ p. 25, 147, 230

Au cours de l'année, j'ajoute d'autres mots.

**NOMBRES:** *una frontera – un lugar – una aduana – una barrera – un emigrante – un intercambio – un enriquecimiento – un encuentro – el comercio*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ADJETIVOS:** *extranjero – desconocido – aventurero – clandestino – ilegal – peligroso*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**VERBOS:** *cruzar – atravesar – reunirse – separar – delimitar – impedir – mejorar – aventurarse – descubrir – viajar – buscar – acoger – recibir*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Fiche lexique L'idée de progrès

➡ p. 103, 165, 230

Au cours de l'année, j'ajoute d'autres mots.

**NOMBRES:** *un progreso – un adelanto – un invento – una mejora – el bienestar – la investigación – el retroceso – el impacto – un descubrimiento – una ventaja – un inconveniente*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ADJETIVOS:** *benéfico – negativo – imprevisible – precursor – pionero – futurista – visionario – vanguardista*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**VERBOS:** *solucionar – imaginar – mejorar – empeorar – crear – evolucionar – modificar – revolucionar – proyectarse*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Mon agenda des révisions

## Apprendre à apprendre toute l'année

### Pendant toute l'année

- ▶ Je m'investis à 100 % dans les cours. Une grande partie du travail se déroule pendant ces heures.
- ▶ Je consulte **mes fiches méthode** (→ p. 6 à 11).
- ▶ Je prépare **ma fiche de problématiques et mes fiches de lexique par notion** que je complète au fur et à mesure de l'année (→ p. 5 et p. 12 à 15).
- ▶ Je classe **les documents étudiés** par notion. Certains sujets/documents peuvent être utilisés pour illustrer plusieurs notions (→ [Index des documents par notion p. 250](#)).
- ▶ Je révise régulièrement **les conjugaisons et les règles de grammaire**.  
Je reprends particulièrement les points sur lesquels mon professeur me signale des erreurs.
- ▶ J'apprends avec un MP3 **pour stimuler la mémoire auditive** :
  - j'enregistre sur mon MP3 les idées principales de mon cours ;
  - je parle lentement, distinctement, en faisant des phrases courtes ;
  - je peux réviser même lorsque je suis dans le bus, dans la rue, en voyage...

Sept. → Nov.

Déc. → Fév.

Mars → Mai

### Au premier trimestre



- ▶ Je travaille particulièrement la compréhension de l'oral, sans négliger les autres compétences, car c'est la première épreuve que je passerai (au cours du second semestre).
- ▶ Je révise mes cours et j'écoute de l'espagnol afin de me familiariser avec la mélodie de la langue, grâce :
  - aux audios et aux vidéos du manuel (→ [www.didier-envozaltat.com](http://www.didier-envozaltat.com)) ;
  - la chaîne RTVE (télévision et radio), accessible sur Internet, qui me permet d'accéder à des reportages, audios et vidéos, des séries sous-titrées...

→ **Fiche méthode : la compréhension de l'oral**, p. 6

Sept. → Nov.

Déc. → Fév.

Mars → Mai

### Au second trimestre



- ▶ Je travaille particulièrement l'expression orale, sans négliger les autres compétences. L'évaluation est prévue au 3<sup>e</sup> trimestre (sauf pour les L pour lesquels il s'agit d'un examen final).
- ▶ Je m'entraîne à l'oral... en parlant ! Par exemple, je m'enregistre, en répondant aux questions d'EO du manuel (→ *De Camino al bac*), pour me décomplexer et dédramatiser la prise de parole en continu.
- ▶ Je m'entraîne à des simulations d'entretiens avec un camarade, sur un document connu par les deux, afin de se mettre en condition.

→ **Fiche méthode : l'expression orale**, p. 7

Sept. → Nov.

Déc. → Fév.

Mars → Mai

### Au troisième trimestre



- ▶ Je travaille particulièrement l'écrit pour les épreuves finales de juin, sans négliger l'expression orale (dont l'évaluation est prévue au 3<sup>e</sup> trimestre ou en juin pour les L).
- ▶ Je complète les lectures en classe par des lectures personnelles, des extraits de romans et la presse (papier ou Web) en espagnol. Je m'habitue ainsi à lire plus vite, à acquérir davantage de vocabulaire et de structures idiomatiques.
- ▶ Je m'entraîne à rédiger à l'aide des sujets d'expression écrite du manuel (→ *De Camino al bac*).

→ **Fiches méthodes : la compréhension de l'écrit et l'expression écrite**, p. 8 - 9