

Cratère représentant Hélène et Pâris

[reproduction en plat 2 de couverture]



Étudier un vase

L'identification du vase

1 Quelle est la forme d'un cratère ? À quel usage ce récipient était-il destiné ?

2 De quelle époque celui date-t-il ? Où est-il conservé ?

3 Quelle est la couleur du fond ? Et des personnages ? Quelle est la technique utilisée pour obtenir ce résultat ?

4 Quel graphisme l'artiste a-t-il choisi pour la frise du bas ?

La scène représentée

5 Quelle est la scène représentée ? En quoi est-ce une scène intime ?

6 Quels éléments d'architecture antique y figurent ? Quel objet occupe le centre de la scène ? Sur quoi est-il posé ? Que renferme-t-il ?



7 Décrivez Hélène (attitude, vêtement, coiffure). Quelle image l'artiste a-t-il voulu donner d'elle ?

8 Comment Paris est-il vêtu ? Quel type de bonnet porte-t-il ? À quels détails voit-on qu'il est un guerrier ?

9 Dans quelle direction les personnages regardent-ils ?

10 Observez le dessin. Le trait est-il précis ? Les détails sont-ils nombreux ? Quel est l'effet produit ?

11 Quels détails, notamment sur les vêtements, se retrouvent aussi bien dans le tableau de David (p. 11) que sur le vase ? Quelle continuité pouvez-vous établir entre une céramique antique et un tableau du XIX^e siècle ?

Faire le point

Les arts du quotidien

- Le nom « céramique » vient du grec *kéramikos* qui signifie « argile ». On désigne par céramique l'art de la poterie.
- La poterie athénienne s'est développée à partir du VI^e siècle avant J.-C. Elle est l'œuvre des artistes potiers et peintres. Les potiers façonnaient avec l'argile des vases dont la forme, la taille et le volume variaient selon l'utilisation qui en était faite.
- Dans les **cratères**, vases à large ouverture, on mélangeait le vin et l'eau que l'on transférait dans un pot appelé **œnoché**.

Cratère représentant Hélène et Pâris

[reproduction en plat 2 de couverture]



Étudier un vase

L'identification du vase

1 Quelle est la forme d'un cratère ? À quel usage ce récipient était-il destiné ?

Le cratère est un vase apulien à large panse, au col ouvert, doté de deux petites anses. Il en existait de multiples sortes. Il servait au mélange de l'eau et du vin.

2 De quelle époque celui date-t-il ? Où est-il conservé ?

Ce cratère date du 4^e siècle avant J.-C. (vers 380-370) et est conservé aujourd'hui au musée du Louvre.

3 Quelle est la couleur du fond ? Et des personnages ? Quelle est la technique utilisée pour obtenir ce résultat ?

Le fond est noir et les figures rouges. Le vase est enduit de vernis noir à l'exception des figures qui, laissées en réserve, gardent après cuisson la couleur de l'argile.

4 Quel graphisme l'artiste a-t-il choisi pour la frise du bas ?

L'artiste a choisi un motif géométrique pour la frise du bas, une frise de grecques.

La scène représentée

5 Quelle est la scène représentée ? En quoi est-ce une scène intime ?

La scène représente Pâris et Hélène.

Hélène est assise devant un coffre qu'elle ouvre ou referme de la main gauche tandis qu'elle tient un éventail dans la main droite.

Pâris, la lance à la main (ce qui indique qu'il est un guerrier), la regarde.

C'est une scène de gynécée car Hélène est assise devant un coffre qui semble renfermer une couronne ou des bijoux ; de plus, elle est seule avec Pâris qui la regarde.

6 Quels éléments d'architecture antique y figurent ? Quel objet occupe le centre de la scène ? Sur quoi est-il posé ? Que renferme-t-il ?

On aperçoit au fond un temple et à la droite de Pâris s'élève une colonne sur laquelle il pose le pied. Au centre, il y a un coffre dont le couvercle est un peu ouvert ; on ne sait pas avec certitude sur quoi il est posé, peut-être le contour d'une table. On distingue à l'intérieur un objet qui pourrait être une couronne.



7 Décrivez Hélène (attitude, vêtement, coiffure). Quelle image l'artiste a-t-il voulu donner d'elle ?

Hélène est assise devant le coffre dont elle soulève le couvercle de la main gauche. Sa main droite, un peu en arrière, est levée et tient un éventail circulaire fait d'une feuille de palmier (dirait-on) à manche. Elle est vêtue d'une longue robe (le chiton) aux multiples drapés dont les manches couvrent ses bras jusqu'aux coudes. Elle porte un pendentif autour du cou, ses cheveux bruns bouclés sont retenus par un galon étroit qui lui ceint le front. Elle porte des sandales. L'artiste a voulu donner d'elle l'image d'une belle jeune femme soucieuse de son apparence et qui veut plaire à son amant.

8 Comment Paris est-il vêtu ? Quel type de bonnet porte-t-il ? À quels détails voit-on qu'il est un guerrier ?

Pâris est vêtu d'une tunique à manches courtes au plissé fin (le chiton), assez large, qui descend jusqu'aux genoux et est retenue à la taille par une ceinture. Ses sandales sont lacées jusqu'aux genoux. Il porte un bonnet phrygien. Il porte une lance dans sa main droite.

9 Dans quelle direction les personnages regardent-ils ?

Pâris et Hélène se regardent.

10 Observez le dessin. Le trait est-il précis ? Les détails sont-ils nombreux ? Quel est l'effet produit ?

Le trait est précis, les détails sont travaillés au pinceau ; les plis de la robe d'Hélène, notamment ceux qui tombent sur la poitrine, sont précis. L'artiste n'a rien omis, ni les boucles des personnages ni le collier que porte Hélène ; on distingue même des clous sur les faces du coffre. Cela produit un effet de vérité.

11 Quels détails, notamment sur les vêtements, se retrouvent aussi bien dans le tableau de David (p. 11) que sur le vase ? Quelle continuité pouvez-vous établir entre une céramique antique et un tableau du XIX^e siècle ?

On retrouve les drapés, les sandales, le chiton, le galon retenant les cheveux bouclés chez Hélène. Pâris porte le bonnet phrygien sur ses boucles. La peinture néoclassique de David reprend les canons de l'Antiquité dont il s'inspire, notamment dans le corps sculptural de Pâris et dans les vêtements. David traite aussi une scène intime comme sur le cratère.

Faire le point

Les arts du quotidien

- Le nom « céramique » vient du grec *kéramikos* qui signifie « argile ». On désigne par céramique l'art de la poterie.
- La poterie athénienne s'est développée à partir du VI^e siècle avant J.-C. Elle est l'œuvre des artistes potiers et peintres. Les potiers façonnaient avec l'argile des vases dont la forme, la taille et le volume variaient selon l'utilisation qui en était faite.
- Dans les *cratères*, vases à large ouverture, on mélangeait le vin et l'eau que l'on transférait dans un pot appelé *œnoché*.